

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2026-2027

Facultate:	Facultatea de Arte și Design
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Sculptură și ceramică
Tipul programului ¹ :	Profesional
Denumirea calificării ² dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Artist sculptor și ceramist
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 7
Titlul acordat:	Master în arte vizuale
Durata studiilor (în ani):	2
Numărul de credite transferabile:	120 ECTS
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență (IF)
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Arte vizuale
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Științe umaniste și arte (Art and Humanities)
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arte (Arts)
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0213 Arte frumoase (Fine arts)

¹ Profesional / Cercetare / Didactic

² *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Misiunea programului de studii universitare de masterat Sculptură și ceramică se bazează pe:

1. Extinderea și perfecționarea experienței profesionale dobândite în aria unei specializări interdisciplinare prin sondarea în profunzime a unor noi conexiuni conceptuale de natură plastică și stilistică în domeniul creației tridimensionale, prin diversificarea limbajelor și tehnologiilor specifice sculpturii și ceramicii. Se are în vedere conturarea unui profil al absolventului care urmărește dezvoltarea de cunoștințe, competențe și abilități cognitive.
2. Dezvoltarea apetenței pentru cercetarea profesională, familiarizarea studentului cu cele mai noi și avansate dezvoltări ale cunoașterii în domeniu, dezvoltarea abilităților de cercetare independentă.

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (articolul 6 din Carta UVT):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

Programul de studii universitare de masterat are menirea să asigure un înalt standard al pregătirii pentru viața profesională și urmărește:

- dezvoltarea proiectelor interdisciplinare și lucrul în echipă;
- identificarea, abordarea și rezolvarea de probleme cognitive noi, prin practica experimentală și valorificarea celor mai diverse materiale, tehnici și echipamente, în scopul deschiderii de noi direcții în design;
- dezvoltarea proiectelor în funcție de cerințele pieței, cu scopul dezvoltării capacității de a conduce grupuri de lucru și de a comunica în diverse contexte;
- promovarea unui sistem eficient de management bazat pe principiile autonomiei universitare și un parteneriat activ cu studenții;
- dezvoltarea unui aparat critic de analiză și comentariu al producției artistice, formularea de alternative interpretative și demonstrarea relevanței acestora, aplicarea creativă a metodelor de cercetare, al judecăților de valoare și al implicațiilor de natură estetică, filozofică, psihologică, socio-politică și religioasă;
- dezvoltarea cercetării științifice în concordanță cu strategia și prioritățile definite la nivel național și european;
- dezvoltarea relațiilor existente de colaborare în cadrul programului ERASMUS urmărind integrarea Facultății de Arte și Design în spațiul european al învățământului superior.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- C1. Competențe multilingvistice;
- C2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- C3. Competențe de conștientizare și exprimare culturală;
- C4. Competențe antreprenoriale.

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

Competențe profesionale⁶:

- Concepe obiecte care urmează să fie fabricate manual - Schițează, desenează sau concepe schițele și desene din memorie, după modele vii, produse fabricate sau materialele de referință în procesul de prelucrare și sculptare.
- Creează modele - Creează schițe, desene, modele tridimensionale și modele pe alte suporturi pentru pregătirea unei opere de artă.
- Creează opere de artă - Taie, formează, montează, toarnă sau manevrează în alt mod materialele în încercarea de a crea o operă de artă selectată - chiar dacă artistul nu stăpânește procesele tehnice sau dacă acesta nu este utilizat ca specialist.
- Creează sculpturi - Creează sculpturi decorative manual, utilizând o varietate de tehnici și materiale.
- Identifică noi tendințe în sculptură - Identifică noi tendințe și modificări în sculptură pentru a ține pasul cu actualele studii și evoluții în materie de proiectare.
- Monitorizează progresele din domeniul artelor - Monitorizează evenimente artistice, tendințe și alte evoluții. Citește publicații de artă recente pentru a dezvolta idei și a păstra legătura cu activitățile de artă relevante de la nivel mondial.
- Păstrează un portofoliu artistic - Păstrează portofoliile de activități artistice pentru a prezenta stiluri, interese, capacități și realizări.
- Selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de artă - Selectează materiile prime în scopuri artistice în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care ar trebui să garanteze fezabilitatea creației artistice în ceea ce privește forma, culoarea preconizată etc. - chiar dacă rezultatul ar putea fi diferit. Se pot folosi materii prime în scopuri artistice, cum ar fi vopseaua, cerneala, culorile acrilice, cărbunele, uleiul sau programele informatice, precum și reziduurile, produsele vii (fructe etc.) și orice fel de materiale, în funcție de proiectul creativ.
- Studiază obiecte de artă - Studiază stiluri, tehnici, culori, texte și materiale utilizate în obiecte de artă.
- Studiază tehnici artistice - Studiază o varietate de tehnici artistice și învață cum să le aplice în proiecte artistice concrete.
- Colaborează cu experții tehnici în legătură cu anumite opere de artă - Colaborează cu ingineri, mecanici și alți experți tehnici pentru a construi, a instala și a deplasa obiecte de artă
- Participă la activitățile de mediere artistică - Participă la activitățile de mediere artistică și culturală: anunță activitatea, face o prezentare sau ține o cuvântare cu privire la o piesă de artă sau la o expoziție, predă unei clase sau unui grup, conduce activități de mediere artistică, conduce sau participă la o discuție publică

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- Creează prototipuri de sculpturi - Creează prototipuri de sculpturi sau modele de obiecte care urmează a fi sculptate.
- transversala
- Creează obiecte din ceramică - Creează obiecte din ceramică funcționale, decorative sau artistice, manual sau utilizând instrumente industriale sofisticate ca parte a procesului creativ, aplicând o varietate de tehnici și materiale.
- Creează manual obiecte din ceramică - Construieste manual obiecte din ceramică, fără a utiliza roata de olărit, ci doar scule de mână.
- Concepe obiecte care urmează să fie fabricate manual - Schițează, desenează sau concepe schițele și desene din memorie, după modele vii, produse fabricate sau materialele de referință în procesul de prelucrare și sculptare.
- Adună materiale de referință pentru opera de artă - Adună eșantioane de materiale care sunt de așteptat să fie utilizate în procesul de creație, mai ales dacă opera de artă dorită necesită intervenția de lucrători calificați sau procese specifice de producție.
- Creează prototipuri de obiecte de artizanat - Fabrică și elaborează prototipuri sau modele de obiecte de artizanat.
- Reproduce concepte de design pe piesele de lucru - Operează dispozitive de gravare și unelte de tăiat, duplică un design sau litere pe o piesă de lucru.
- Concepe obiecte care urmează să fie fabricate manual - Schițează, desenează sau concepe schițele și desene din memorie, după modele vii, produse fabricate sau materialele de referință în procesul de prelucrare și sculptare.
- Selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de artă - Selectează materiile prime în scopuri artistice în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care ar trebui să garanteze fezabilitatea creației artistice în ceea ce privește forma, culoarea preconizată etc. - chiar dacă rezultatul ar putea fi diferit. Se pot folosi materii prime în scopuri artistice, cum ar fi vopseaua, cerneala, culorile acrilice, cărbunile, uleiul sau programele informatice, precum și reziduurile, produsele vii (fructe etc.) și orice fel de materiale, în funcție de proiectul creativ.)
- Descrie experiența artistică - ia în considerare alte domenii de expertiză sau experiență și identifică elementele relevante pentru abordarea artistică proprie;
- Dezvoltă un cadru artistic - Dezvoltă un cadru specific pentru cercetare, creație și finalizarea activităților artistice.
- Manipulează diverse materiale pentru fabricarea obiectelor din ceramică - Tratează diferite rețete de argilă și nămol în funcție de gen (cum ar fi porțelanul) sau de rezistența, aspectul, culoarea, tradiția sau inovarea prevăzute în procesul creativ.
- Utilizează diverse tehnologii de ardere a ceramicii - Utilizează diverse tehnologii de ardere sau coacere a ceramicii în funcție de argila selectată, rezistența preconizată a obiectului și culorile emailului.
- Supervizează producția meșteșugărească - Fabrică/pregătește modele sau tipare pentru a ghida procesul de producție de artizanat.

- Adaugă plăci de ceramică pe obiecte din ceramică - Ajustează obiectele din ceramică și urmărește un proces sofisticat de creare prin adăugarea de plăci de ceramică. Plăcile de ceramică sunt plăcuțe laminate din ceramică. Acestea sunt realizate prin laminarea argilei cu ajutorul unui bolț de rulare sau al altor unelte.
- Adaugă spirale din ceramică pe obiecte din ceramică - Ajustează obiectele din ceramică și urmează un proces sofisticat de creare prin adăugarea de spirale pe obiecte. Spiralele sunt rulouri lungi din argilă, care pot fi plasate unul peste celălalt pentru a crea diverse forme.
- Asigură funcționarea cuptorului de ardere a produselor ceramice - Gestionează temperatura cuptorului pentru a obține rezultatele preconizate în funcție de tipul de argilă, cum ar fi gresia ceramică din biscuit sau porțelanul. Gestionează sinterizarea și coloranții pentru emailuri.
- Contextualizează activitatea artistică - Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.
- Creează emailuri speciale - Utilizând eșantioane, creează rețete pentru emailuri specifice.
- Schițează modele pe piesele de lucru - Schițează sau transcrie scheme și modele pe piese de lucru, plăci, matrițe sau role. Utilizează busole, instrumente de transcriere, instrumente de gravare, creioane etc.
- Studiază tendințe în arta meșteșugărească - Cercetează și studiază tendințele în arta meșteșugărească pentru a ține pasul cu actualele modele și strategii de marketing.

Competențe transversale⁷:

- Capacitatea de a respecta termenele limită, de a lucra în echipă, dar și în condiții de autonomie dovedind creativitate, flexibilitate și adaptabilitate rezolvarea sarcinilor.

A. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) **Cunoștințe**⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a**

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:

- C1. Analizează critic evoluția istorică și tendințele contemporane ale tehnicilor de modelare manuală în ceramică, inclusiv prin studierea texturilor, glazurilor și ardere, pentru a fundamenta inovații stilistice și tehnice în propriile creații.
- C2. Identifică criteriile de selecție a materialelor în funcție de durabilitate, compatibilitate și metodele de prelucrare.
- C3. Planifică și prioritizează sarcini pentru a respecta termenele stabilite în cadrul proiectelor artistice./Propune soluții adaptative la schimbări de context, materiale sau cerințe artistice.
- C4. Analizează impactul soluțiilor tehnice asupra integrității, funcționalității și expresivității operei de artă.
- C5. Analizează critic tendințele contemporane și istorice în designul sculptural și ceramic, integrând concepte estetice, funcționale și simbolice, pentru a dezvolta o viziune personală coerentă în procesul de creație. Aceasta include o înțelegere profundă a interacțiunii dintre material, formă și funcție.
- C6. Examinează rolul modelelor pregătitoare în procesul de concepție artistică.
- C7. Analizează critic interacțiunea complexă dintre materialele ceramice, tehnologiile de producție (manuale și industriale) și expresia artistică, identificând oportunități de inovare și rezolvare a provocărilor tehnice și estetice în crearea de obiecte funcționale, decorative sau artistice.
- C8. Analizează critic o gamă variată de materiale și tehnici artistice (ex. tăiere, formare, montare, turnare), înțelegând proprietățile acestora și potențialul lor expresiv, pentru a-și fundamenta deciziile creative în producția de opere de artă complexe.
- C9. Analizează critic o gamă variată de materiale și tehnologii inovatoare (ex. modelare 3D, printare, prelucrări CNC) aplicabile în crearea prototipurilor de obiecte de unicat în sculptură și ceramică, înțelegând proprietățile și limitările acestora pentru a fundamenta alegerile de design.
- C10. Analizează principiile compoziționale și structurale aplicabile în realizarea prototipurilor de sculptură.
- C11. Analizează particularitățile expresive și structurale ale materialelor utilizate în sculptura
- C12. Analizează influențele interdisciplinare (ex. știință, filosofie, tehnologie, antropologie) relevante pentru propria practică artistică.
- C13. Analizează noile direcții conceptuale și tehnologice în sculptura contemporană.
- C14. Analizează critic proprietățile fizico-chimice ale diverselor rețete de argilă și nămol (ex. porțelan, gresie, faianță), înțelegând impactul compoziției asupra rezistenței, aspectului, culorii și comportamentului la ardere, pentru a fundamenta alegerile materiale în funcție de viziunea artistică și cerințele tehnice.
- C15. Analizează conținutul publicațiilor de artă contemporană pentru a identifica direcții și concepte emergente.
- C16. Evaluează conținutul și relevanța informațiilor prezentate în cadrul evenimentelor artistice și culturale.

- C17. Analizează funcțiile și structura portofoliului artistic în context educațional și profesional.
- C18. Evaluează compatibilitatea dintre materialele selectate și conceptul, tehnica sau mediul lucrării.
- C19. Examinează aplicabilitatea diverselor tehnici artistice în funcție de natura proiectului propus.
- C20. Analizează evoluția stilistică și tehnologică a tehnicilor artistice în sculptură și arte vizuale.
- C21. Analizează critic o gamă variată de tehnologii de ardere (ex. ardere electrică, pe gaz, cu lemne, raku, ardere în atmosferă redusă/oxidantă), corelând profilurile de temperatură și atmosferele de ardere cu proprietățile chimice și fizice ale diferitelor tipuri de argilă și smalturi, pentru a anticipa și controla rezultatele estetice și funcționale ale ceramicii.
- C22. Analizarea conceptelor avansate de limbaj vizual, materiale și tehnici sculpturale, în vederea organizării informațiilor necesare pentru înțelegerea tendințelor artistice contemporane și a contextului istoric al artei.
- C23. Analizează relația dintre volum, spațiu, masă și gol în construcția formelor sculpturale și ceramice contemporane.
- C24. Interpretează principiile proporției, echilibrului, ritmului, tensiunii formale și relației dintre plin și vid în compoziția tridimensională.
- C25. Explică rolul materialității în configurarea sensului artistic, cu accent pe expresivitatea lutului, pietrei, lemnului, metalului, ipsosului, rășinilor și materialelor alternative.
- C26. Analizează diferențele conceptuale și tehnice dintre sculptura autonomă, obiectul ceramic, instalația, obiectul ambiental și intervenția spațială.
- C27. Evaluează critic relația dintre funcțional, decorativ și artistic în producția ceramică actuală.
- C28. Analizează principiile de organizare a spațiului expozițional în raport cu dimensiunea, materialul, amplasarea și interacțiunea publicului cu lucrarea.
- C29. Interpretează conceptele de serie, modularitate, fragment, ansamblu și variație în dezvoltarea proiectelor sculpturale și ceramice.
- C30. Explică rolul experimentului material și tehnologic în dezvoltarea unui limbaj artistic personal.
- C31. Analizează relația dintre tehnicile tradiționale de modelare și procedeele contemporane de fabricație digitală în sculptură și ceramică.
- C32. Identifică principalele metode de cercetare artistică aplicabile în practica sculpturală și ceramică.
- C33. Analizează rolul documentării vizuale, fotografice și textuale în fundamentarea proiectelor artistice tridimensionale.
- C34. Interpretează conceptele de proces și transformare în practica sculpturală și ceramică.
- C35. Evaluează influența contextului cultural, social, istoric și tehnologic asupra receptării lucrărilor tridimensionale.
- C36. Analizează conceptele de durabilitate, fragilitate, permanență și efemeritate în raport cu materialele și tehnicile utilizate.

- C37. Explică principiile de bază ale conservării, manipulării și depozitării lucrărilor sculpturale și ceramice.
- C38. Analizează riscurile tehnice și de siguranță asociate utilizării materialelor, uneltelor, cuptoarelor și echipamentelor specifice atelierului.
- C39. Evaluează implicațiile etice și ecologice ale selecției materialelor și ale proceselor de producție artistică.
- C40. Analizează relația dintre imagine, obiect și spațiu în configurarea lucrărilor tridimensionale contemporane.
- C41. Interpretează rolul corpului, gestului și scalei în percepția și realizarea lucrărilor sculpturale.
- C42. Explică particularitățile tehnice și expresive ale suprafeței în sculptură și ceramică
- C43. Analizează relația dintre desenul de proiect, machetă și lucrarea finală.
- C44. Evaluează rolul criticii de atelier în dezvoltarea capacității de reflecție, argumentare și revizuire a proiectului artistic.
- C45. Analizează specificul practicilor colaborative și interdisciplinare în artele vizuale contemporane.
- C46. Explică principiile de bază ale managementului proiectului artistic, de la documentare și planificare până la producție, prezentare și evaluare.
- C47. Analizează criteriile de calitate artistică, tehnică și conceptuală aplicabile lucrărilor sculpturale și ceramice.
- C48. Interpretează strategiile de prezentare publică a lucrării artistice în portofoliu, expoziție, concurs, rezidență sau context profesional.
- C49. Analizează raportul dintre intenția autorului, proprietățile materialului și experiența receptorului în configurarea sensului lucrării.
- C50. Evaluează critic propriul domeniu de practică artistică în raport cu tendințele internaționale din sculptura și ceramica contemporană.

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A1. Elaborează planuri de colaborare tehnico-artistică bazate pe materialele și procesele identificate.
- A2. Propune soluții adaptative la schimbări de context, materiale sau cerințe artistice.

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A3. Creează planuri de lucru și schițe tehnice clare pentru colaborarea cu experți din domenii non-artistice.
- A4. Creează manual obiecte ceramice complexe și originale, utilizând tehnici avansate de modelare, construind forme tridimensionale sofisticate și explorând noi posibilități expresive ale materialului, fără a utiliza roata de olărit.
- A5. Creează concepte artistice originale și schițe detaliate pentru obiecte sculpturale și ceramice, transpunând idei complexe din memorie, observație directă sau materiale de referință într-un limbaj vizual persuasiv și tehnic fezabil pentru execuția manuală. Aceasta implică o stăpânire avansată a tehnicilor de reprezentare bidimensională și tridimensională.
- A6. Proiectează schițe, desene și volume care traduc ideea artistică într-o formă explorabilă.
- A7. Formulează variante vizuale coerente care prefigurează lucrarea în diverse faze de dezvoltare.
- A8. Creează obiecte ceramice originale și de înaltă complexitate, integrând armonios tehnici manuale tradiționale cu instrumente și tehnologii industriale sofisticate, demonstrând o stăpânire avansată a proceselor de modelare, glazurare și ardere pentru a atinge viziunea artistică propusă.
- A9. Creează opere de artă originale, experimentând și inovând în manipularea materialelor și tehnicilor specifice sculpturii și ceramicii, demonstrând abilitatea de a transforma concepte abstracte în forme concrete și expresive, chiar și în situații de explorare a unor procese tehnice mai puțin stăpânite.
- A10. Creează și să elaboreze prototipuri sau modele de obiecte de unicat complexe și funcționale, integrând tehnici avansate de fabricație digitală și manuală, pentru a explora și valida concepte artistice originale și soluții tehnice inovatoare.
- A11. Elaborează modele tridimensionale care explorează varianta optimă de formă și volum pentru lucrarea finală.
- A12. Creează prototipuri de sculpturi adaptate contextului tematic, tehnic și spațial al proiectului artistic.
- A13. Elaborează compoziții sculpturale coerente din punct de vedere formal și conceptual.
- A14. Creează sculpturi decorative originale, utilizând variat materiale (lemn, piatră, metal, rășini, materiale neconvenționale).
- A15. Evaluează relevanța alegerilor conceptuale, metodologice și formale în cadrul propriului proces artistic.
- A16. Creează un cadru coerent de cercetare și dezvoltare artistică, adaptat propriei viziuni și tematici de interes.
- A17. Creează lucrări sculpturale care reflectă sau răspund critic noilor tendințe identificate în arta contemporană.
- A18. Analizează conexiunile dintre sculptura contemporană și alte forme de exprimare artistică interdisciplinară.

- A19. Creează și să optimizeze rețete de argilă și nămol, manipulând cu măiestrie ingredientele pentru a obține texturi, culori și caracteristici de lucru specifice, adaptând materialele pentru a servi inovația artistică și tradiția în procesul de fabricație ceramică.
- A20. Creează conexiuni între temele personale de interes artistic și direcțiile identificate în publicațiile de specialitate.
- A21. Evaluează relevanța și aplicabilitatea informațiilor obținute din surse de actualitate în procesul de creație.
- A22. Creează prezentări artistice argumentate, adaptate contextului expozițional și nivelului publicului-țintă.
- A23. Creează un portofoliu artistic structurat care reflectă stilul personal, direcțiile de cercetare și abilitățile tehnice.
- A24. Analizează critic propriul parcurs artistic în scopul evidențierii progresului și coerenței conceptuale în cadrul portofoliului.
- A25. Creează compoziții artistice pornind de la selecția intenționată și justificată a materialelor potrivite proiectului.
- A26. Elaborează un sistem personalizat de selecție a materialelor, corelat cu estetica și mesajul artistic propus.
- A27. Elaborează interpretări personale ale tehnicilor studiate, adaptate conceptului lucrării.
- A28. Elaborează propriile interpretări experimentale prin combinarea stilurilor și tehnicilor studiate.
- A29. Creează studii comparative ale stilurilor și tehnicilor pentru a fundamenta propria practică artistică.
- A30. Creează și să optimizeze programe complexe de ardere, ajustând parametrii (temperatură, durată, atmosferă) în funcție de tipul de argilă, smalturi aplicate și rezistența sau efectele cromatice dorite, demonstrând măiestrie în manipularea cuptoarelor și a proceselor de ardere pentru a obține opere ceramice de înaltă calitate artistică și tehnică.
- A31. Capacitatea de a concepe și realiza lucrări sculpturale originale, integrate conceptual și estetic într-un demers artistic personal, folosind materiale și tehnologii variate, într-o manieră autonomă și inovatoare.
- A32. Aplică metode avansate de cercetare vizuală și materială pentru dezvoltarea unor proiecte sculpturale și ceramice originale.
- A33. Elaborează schițe, machete și studii volumetrice succesive pentru testarea relației dintre formă, material și spațiu.
- A34. Utilizează tehnici de modelare, asamblare, turnare, cioplire, reliefare și finisare în funcție de cerințele conceptuale ale proiectului.
- A35. Aplică procedee de experimentare controlată asupra materialelor pentru obținerea unor efecte vizuale, tactile și structurale specifice.
- A36. Integrează soluții tehnice tradiționale și contemporane în realizarea unor lucrări tridimensionale complexe.

- A37. Realizează studii de textură, suprafață, glazură, patină și culoare pentru dezvoltarea expresivității plastice a lucrărilor.
- A38. Construiește compoziții tridimensionale care valorifică relația dintre volum, ritm, proporție, echilibru și tensiune formală.
- A39. Dezvoltă serii de lucrări sau module artistice coerente, pornind de la o temă, un concept sau un experiment material.
- A40. Elaborează documentații vizuale și tehnice pentru susținerea etapelor de cercetare, producție și prezentare a proiectului artistic.
- A41. Utilizează instrumente digitale de reprezentare, modelare sau documentare în completarea proceselor manuale specifice sculpturii și ceramicii.
- A42. Adaptează proiectul artistic la condiții concrete de atelier, spațiu expozițional, materiale disponibile, buget și timp de realizare.
- A43. Aplică metode de analiză critică pentru revizuirea și îmbunătățirea lucrărilor aflate în proces de realizare.
- A44. Formulează argumente vizuale și teoretice pentru susținerea propriilor decizii artistice în cadrul criticilor de atelier.
- A45. Realizează lucrări care integrează dimensiuni conceptuale, tehnice, estetice și spațiale într-un demers artistic coerent.
- A46. Elaborează soluții de instalare, expunere și iluminare adaptate caracteristicilor materiale și expresive ale lucrării.
- A47. Aplică proceduri de manipulare, transport, montare și depozitare a lucrărilor sculpturale și ceramice.
- A48. Utilizează practici sustenabile în alegerea materialelor, gestionarea resurselor și organizarea procesului de producție artistică.
- A49. Construiește prezentări de portofoliu care includ imagini, texte de artist, descrieri tehnice și argumente conceptuale relevante.
- A50. Dezvoltă proiecte artistice finale care demonstrează integrarea cercetării, experimentului tehnic, expresivității personale și autonomiei profesionale.

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

R1. Adună și gestionează în mod autonom resursele materiale necesare realizării lucrărilor artistice complexe.

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- R2. Demonstrează inițiativă și responsabilitate în asumarea și îndeplinirea sarcinilor artistice.
- R3. Propune soluții constructive de integrare a componentelor tehnice în obiectul de artă.
- R4. Evaluează autonomia și să-și asume responsabilitatea pentru toate etapele procesului de concepție, de la ideea inițială până la schițele finale, asigurându-se că soluțiile propuse sunt inovatoare, sustenabile și adaptate contextului de fabricație manuală. Aceasta include gestionarea critică a resurselor și a timpului alocat proiectării.
- R5. Coordonează procesul de documentare vizuală a creației prin modele funcționale și expresive.
- R6. Evaluează autonomia și să-și asume responsabilitatea deplină pentru întregul ciclu de producție al obiectelor ceramice, de la selecția materialelor și conceptualizare, până la finisaj și prezentare, asigurând calitatea artistică, funcțională și durabilitatea lucrărilor, în conformitate cu standardele profesionale și etice.
- R7. Evaluează autonomia și să-și asume responsabilitatea pentru întregul proces de creație artistică, de la conceptualizare și experimentare cu materialele, până la finalizarea și prezentarea lucrării, demonstrând curaj artistic și capacitatea de a învăța din provocările tehnice întâmpinate.
- R8. Evaluează autonomia și să-și asume responsabilitatea integrală pentru întregul proces de prototipare, de la ideea inițială și selecția materialelor, până la testarea și rafinarea modelului final, demonstrând gândire critică și capacitatea de a rezolva probleme complexe în mod independent.
- R9. Evaluează impactul vizual și conceptual al prototipurilor în contexte de prezentare artistică sau profesională.
- R10. Creează și finalizează lucrări sculpturale decorative în mod autonom, respectând un parcurs artistic coerent.
- R11. Creează în mod autonom lucrări care integrează reflecții critice asupra schimbărilor din domeniul sculpturii.
- R12. Evaluează autonomia și să-și asume responsabilitatea pentru toate etapele preparării și manipulării materialelor ceramice, de la selecția materiilor prime până la pregătirea pentru modelare, demonstrând rigoare științifică, etică profesională și capacitatea de a rezolva probleme complexe legate de comportamentul argilei.
- R13. Monitorizează în mod constant sursele de informare artistică pentru a-și menține actualizat parcursul profesional.
- R14. Justifică alegerile de selecție, organizare și prezentare a lucrărilor într-un context profesional sau educațional.
- R15. Propune soluții creative de utilizare a materialelor alternative sau experimentale în practici artistice contemporane.
- R16. Creează lucrări artistice relevante din punct de vedere tehnic și expresiv, pornind de la studii aprofundate.
- R17. Monitorizează evoluțiile stilistice și tehnice pentru a-și adapta și îmbunătăți constant demersul artistic.

- R18. Evaluează autonomia și să-și asume responsabilitatea deplină pentru operarea sigură și eficientă a diverselor tehnologii de ardere a ceramicii, de la pregătirea cuptorului și încărcarea pieselor, până la monitorizarea procesului și răcirea controlată, gestionând autonom provocările tehnice și asigurând conformitatea cu normele de siguranță și sustenabilitate.
- R19. Evaluarea critică a propriului proces de creație și justificarea deciziilor artistice în raport cu contextul profesional, cultural și etic, asumându-și proiectarea unui traseu artistic autonom.
- R20. Evaluează autonomia procesul creativ și să-și asume responsabilitatea pentru toate etapele de producție, de la prepararea lutului și modelare până la ardere și finisare, asigurând calitatea artistică și tehnică a lucrărilor și respectând normele de siguranță și sustenabilitate.
- R21. Propune și dezvoltă inițiative proprii de educație și interpretare artistică pentru diverse categorii de public.
- R22. Justifică alegerile conceptuale și metodologice în cadrul unor prezentări, critici de atelier sau sesiuni de autoevaluare artistică.
- R23. Gestionează autonom procesul de cercetare, concepție, producție și prezentare a unor lucrări sculpturale și ceramice complexe.
- R24. Își asumă responsabilitatea pentru coerența conceptuală, tehnică și estetică a propriului demers artistic.
- R25. Planifică independent etapele de lucru, resursele, materialele și calendarul necesare realizării proiectelor artistice.
- R26. Monitorizează critic evoluția proiectului artistic și intervine prin ajustări conceptuale, formale sau tehnice atunci când contextul o impune.
- R27. Își asumă decizii autonome privind selecția materialelor, tehnicilor și proceselor de fabricație în raport cu obiectivele lucrării.
- R28. Gestionează responsabil riscurile tehnice, ergonomice și de siguranță asociate activității de atelier.
- R29. Respectă normele de protecție a muncii, sustenabilitate și utilizare responsabilă a echipamentelor, materialelor și cuptoarelor.
- R30. Își asumă responsabilitatea pentru calitatea finală a lucrărilor, de la concepție și execuție până la finisare și prezentare publică.
- R31. Evaluează critic impactul estetic, cultural și profesional al lucrărilor proprii în contexte expoziționale sau educaționale.
- R32. Coordonează autonom documentarea vizuală, textuală și tehnică a propriului proces artistic.
- R33. Își asumă dezvoltarea continuă a portofoliului artistic ca instrument de reprezentare profesională.
- R34. Justifică deciziile artistice în raport cu cercetarea, contextul cultural, proprietățile materialelor și intenția conceptuală.
- R35. Demonstrează capacitatea de a lucra independent în situații complexe, imprevizibile sau insuficient definite din punct de vedere tehnic și artistic.
- R36. Își asumă responsabilitatea pentru integrarea feedbackului primit în cadrul criticilor de atelier, expozițiilor sau dialogurilor profesionale.

- R37. Dezvoltă autonom strategii de adaptare a proiectului artistic la constrângeri de spațiu, timp, buget sau disponibilitate materială.
- R38. Gestionează responsabil colaborarea cu specialiști, tehnicieni, curatori sau alți artiști implicați în realizarea și prezentarea lucrării.
- R39. Își asumă rolul activ în inițierea, organizarea și susținerea unor proiecte artistice individuale sau de grup.
- R40. Evaluează responsabil implicațiile etice, ecologice și culturale ale propriilor practici materiale și tehnologice.
- R41. Își asumă dezvoltarea unei viziuni artistice personale, coerente și argumentate, în relație cu tendințele contemporane din domeniu.
- R42. Gestionează autonom procese de experimentare artistică, acceptând riscul, eroarea și revizuirea ca părți ale cercetării creative.
- R43. Demonstrează responsabilitate profesională în prezentarea, comunicarea și contextualizarea publică a lucrărilor proprii.
- R44. Își asumă selecția critică a lucrărilor pentru expoziții, portofolii, concursuri, rezidențe sau alte contexte profesionale.
- R45. Monitorizează constant dezvoltarea propriilor competențe artistice, tehnice și teoretice, în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții.
- R46. Contribuie la dezvoltarea practicilor profesionale din domeniul sculpturii și ceramicii prin cercetare, experiment și producție artistică originală.
- R47. Își asumă responsabilitatea pentru comunicarea clară a intențiilor artistice către public, colegi, cadre didactice, specialiști și parteneri culturali.
- R48. Gestionează autonom relația dintre procesul artistic, documentarea acestuia și forma finală de prezentare.
- R49. Evaluează strategic propriul parcurs artistic și identifică direcții de dezvoltare profesională, expozițională sau antreprenorială.
- R50. Demonstrează autonomie, responsabilitate și capacitate de decizie în configurarea unui proiect artistic final reprezentativ pentru nivelul 7 de calificare.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Sculptor – cod ESCO 2651.10
- Ceramist – cod ESCO 2651.4

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii universitare este asigurată prin două pachete de discipline opționale pentru anul I după cum urmează:

- Pachet I, an I, semestrul II - Disciplinele opționale (la alegere):

Sculptura și noile media/Sculptura figurativă contemporană

- Pachet II, an I, semestrul II - Disciplinele opționale (la alegere):

Structuri ambientale ceramice/Ceramica figurativă

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Facultatea de Arte și Design, care gestionează programul de studii universitare, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

Disciplinele facultative pentru programul de studii universitare de masterat *Sculptură și ceramică* sunt:

An I: Voluntariat, Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale.

An II: Voluntariat.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina *Voluntariat* este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

În cadrul disciplinelor facultative, studentul își poate particulariza traseul de învățare prin parcurgerea **Disciplinei complementare din domeniul artelor vizuale**. Acesta este oferită semestrial putând fi aleasă dintr-un pachet de discipline propus de facultate, având un conținut interdisciplinar, dar complementar față de specificul programului de studiu parcurs de student.

De asemenea, tot în conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, fiecare student UVT, atât pe parcursul ciclului de studii universitare de licență, cât și pe parcursul ciclului de studii universitare de masterat, va putea participa, cu caracter facultativ, la programe educaționale de scurtă durată (de exemplu, de tip „blended intensive programmes”, școli tematice etc.), organizate în regim fizic și/sau hibrid, de UVT, de instituții de învățământ superior partenere UVT din Spațiul European al Învățământului Superior (SEÎS) sau alte entități partenere UVT, beneficiind de credite de studii transferabile în urma parcurgerii cu succes a unui astfel de program. Finalizarea cu succes a acestor programe educaționale, creditele acumulate și competențele/rezultatele învățării dobândite de studenți (în măsura în care acestea sunt menționate într-un document justificativ emis de organizatorul programului) vor fi menționate în suplimentul la diplomă. Pentru a beneficia de aceste credite, studentul va depune la InfoCentrul studențesc dovada finalizării cu succes a programului, emisă de organizator, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la finalizarea programului. Acordarea creditelor va fi avizată de o comisie formată din reprezentanți ai Secretariatului General UVT, numită prin Decizie a Rectorului UVT la începutul fiecărui an universitar.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Facultatea de Arte și Design prevede avizarea demersului creativ și conceptual-teoretic al lucrării de disertație de către o Comisie de predisertație constituită la nivel de program de studii, alcătuită din cadrele didactice titulare ale programului de studii universitare de masterat *Sculptură și ceramică* și eventuali colaboratori externi cu statut de invitați, cu participarea studentului și a cadrului didactic coordonator de disertație, precum și în prezența deschisă a celorlalți studenți din cadrul programului de studiu. Comisia are rolul de a valida sau de a respinge proiectele prezentate (dacă acestea nu întrunesc descriptorii de nivel minim pentru competențele prevăzute de specializare). Sesiunile de avizare a disertației au loc la termenele stabilite și anunțate la nivelul programelor de studii, după caz de 1 – 4 ori pe an.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (*dacă este cazul*)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Artă contemporană I	DF	DOB	FADMSC1101	1	1			4					
2.	Artă contemporană II	DF	DOB	FADMSC1201						1	1			4
3.	Etica cercetării	DC	DOB	FADMSC1102	1		1		2					
4.	Experiment în artele vizuale contemporane	DF	DOB	FADMSC1203						1	1			3
5.	Conceperea și execuția machetei	DS	DOB	FADMSC1104	1		1		3					
6.	Concepere și elaborare în sculptură	DS	DOB	FADMSC1105	1		1		5					
7.	Transpunere și creativitate în sculptură	DS	DOB	FADMS1106	1		1		5					
8.	Proiectul ceramic	DS	DOB	FADMSC1107	1		1		5					
9.	Tehnologii ceramice	DS	DOB	FADMSC1108	1		1		6					
10.	Sculptura ambient	DS	DOB	FADMSC1209						1		2		5
11.	Sculptura și noile media	DS	DOP*	FADMSC1210						1		1		4
	Sculptura figurativă contemporană													
12.	Structuri ambientale ceramice	DS	DOP*	FADMSC1211						1		1		4
	Ceramica figurativă													
13.	Transpunerea formei - obiect	DS	DOB	FADMSC1212						1		2		5
14.	Stagiu de practică	DA	DOB	FADMSC1213						120/sem				5
Total					7	1	6		30	6	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână					14					14				

* opțiunea se exprimă conform principiului 1 din 2

Discipline facultative															
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite		Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P			C	S	L	P	
1.	Voluntariat I	DC	DFA	FADMSC1111				60*	2						
2.	Voluntariat II	DC	DFA	FADMSC1211									60*	2	
3.	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale I	DC	DFA	FADMSC1111	1		1		2						
4.	Promovare, branding și antreprenoriat în artele vizuale II	DC	DFA	FADMSC1211						1		1		2	
5.	Istoria artelor vizuale în context cultural I	DS	DFA	FADMSC1112	1	1			2						
6.	Istoria artelor vizuale în context cultural II	DS	DFA	FADMSC1212						1	1			2	
7.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale I	DC	DFA	FADMSC1113	1		1		2						
8.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale II	DC	DFA	FADMSC1214						1		1		2	

*Numărul total de ore pentru disciplina Voluntariat este aferent unui semestru

Anul de studii II

An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație I	DF	DOB	FADMSC2101	1	1			6					
2.	Metodologia cercetării. Documentarea și elaborarea lucrării de disertație II	DF	DOB	FADMSC2201						2				6
3.	Concepere și elaborare în sculptură I	DS	DOB	FADMSC2102	1		2		6					
4.	Concepere și elaborare în sculptură pentru disertație	DS	DOB	FADMSC2202						1		1		8
5.	Transpunere și creativitate în sculptură I	DS	DOB	FADMSC2103	1		1		4					
6.	Transpunere și creativitate în sculptură pentru disertație	DS	DOB	FADMSC2203						2			2	4
7.	Proiectul ceramic I	DS	DOB	FADMSC2104	1		2		6					
8.	Proiectul ceramic pentru disertație	DS	DOB	FADMSC2204						1		1		8
9.	Tehnologii ceramice I	DS	DOB	FADMSC2105	1		1		4					
10.	Tehnologii ceramice pentru disertație	DS	DOB	FADMSC2205						2			2	4
11.	Conceperea și execuția machetei	DS	DOB	FADMSC2106	1		1		4					
Stagiu pentru elaborarea și finalizarea lucrării de disertație 2 săptămâni in sem. IV cf. structurii anului universitar al UVT														
Total					6	1	7		30	6	2	2	4	30
Total ore didactice pe săptămână					14					14				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat III	DC	DFA	FADMSC 2107				60*	2					
2.	Voluntariat IV	DC	DFA	FADMSC 2207									60*	2
3.	Disciplină complementară din	DC	DFA	FADMSC 2108	1		1		2					

	domeniul arte vizuale III													
4.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale IV	DC	DFA	FADMSC 2208						1		1		2

*Numărul total de ore pentru disciplina Voluntariat este aferent unui semestru

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare
DA	discipline de aprofundare
Dsi	discipline de sinteză
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore							
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Fundamentale	42	42	14	42	56	84	140	15,49%
2.	De specializare	126	274	154	182	280	456	736	81,42%
3.	Complementare	14	14	0	0	14	14	28	3,10%
TOTAL		182	330	168	224	350	554	904	100%

BILANȚ GENERAL II

(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore							
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Obligatorie	154	302	168	224	322	526	848	93,81%
2.	Opțională	28	28	0	0	28	28	56	6,19%
TOTAL		182	330	168	224	350	554	904	100%
3.	Facultative	84	204	0	120	84	324	408	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de aplicare practică (S/L/P) / ore de curs						1,6			

Responsabil program de studii,
Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis
Conf.univ.dr. Gloria Grati

Director de departament,
Conf. univ. dr. Andreea Lazea

Decan,
Prof. univ. dr. Diana Andreescu

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Aprobat prin HS nr. 58 din 18.06.2026

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate și
corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie,
profesionale și transversale